

- 2020** Un peu d'eau douce, Les inégalités - Espace Cosmopolis, Nantes (Expo coll).
- 2019** *Suspension*. Galerie Robespierre, Grande Synthe 59. (Expo pers)  
*On n'arrête pas les vagues*. Galerie Delacroix, Institut français, Tanger (Expo pers)
- 2018** *Suspension*. Centre d'art contemporain de l'îles de Moulinsart 72. (Expo pers)
- 2017** Les Photographiques. Festival de photographies. Le Mans.  
*Posture Imposture*. Rencontres photographiques de Dunkerque. Chateau Coquelle (Expo pers).
- 2016** *Eccueils*, Migration, l'Europe en mouvement- Cosmopolis, Nantes (Expo coll).
- 2015** *Aux portes du Paradis*. Festival international de la photographie, PhotoEspaña Madrid. Commissaire François Cheval, Audrey Hoareau, Expo collective avec Peter Knapp, Mathieu Pernot, Antoine D'Agata et John Batho  
*Posture imposture et D'un champs migratoire* à l'autre Espace Cosmopolis (Expo pers)
- 2012** *Effet Bœuf*. Espace Victor Jara Soignies (Belgique)  
*Voix off*, de retour d'Afrique. Lieu de diffusion artistique Le TDM
- 2011** Pas si bête. Le TDM Expo collective photographies installations  
 Invasion Animalière Le TDM Lieu d'art contemporain en campagne (Expo pers)  
 Nature 2. De Markten. (Bruxelles) Expo collective de photographies
- 2010** La ballade du coq Hardi. Photos, installation, performance. (Côte belge) (pers)  
 Portrait paysage. Graine d'Automne (Nozay)- (Expo pers)
- 2007** L'épicerie Chromatique. Maison du Patrimoine de Basse terre, Guadeloupe. (Expo pers)
- 2005** Rétrospective de dix années : Centre d'art contemporain de La Rairie (Expo pers)  
 Galerie du grand T. Nantes, (Expo pers)  
 In situ. la chapelle de la Chaume, (Les Sables d'Olonne) (Expo pers)  
 Terrain de foot. Installation - Festival Lands'Art (Notre Dame des Landes)
- 2004** Le petit musée de l'art Belge. Centre culturel européen (Nantes) Expo. collective de photographies.  
 Figure de Proue. Centre Athanor (Guérande) (Expo pers)
- 2003** Figures de proues. Performance relationnelle. Ste Anne (Guadeloupe) (Expo pers)  
 Un trait d'union entre terre et mer. Musée de Rimouski (Québec)  
 Grande Lessive ou Lavons notre linge sale en famille. Passage Pommeraye, (Nantes) installation photos  
 Le deuxième œil. Galerie du Grand T et Centre d'art contemporain La Rairie (Nantes)
- 2002** Les 2èmes rencontres d'aventures. Peruwelz (Belgique)  
 Ephémère. installation en capteurs d'huîtres (St-Hilaire-de-Riez) (Expo pers)  
 Alignement d'os de seiche Zarsis (Tunisie)
- 2001** Eghezé 2001, installation dans le jardin des habitants (Belgique)2000  
 Acteurs réacteurs. installation, Espace 21 (Nantes)
- 2000** Corsages de soie Installation. Centre d'Arts Contemporains, La Rairie (Nantes)-( Expo per)
- 1998** Occidentale/Continentale. Centre d'art Passerelles Installation (Brest)

#### Résidence de création

- 2018/19** : *Suspension*. Résidence de création. Galerie municipale Robespierre, Grande Synthe 59.
- 2018** : *Starling*. Résidence de création scène nationale Le Bateau feu avec la compagnie Ciel 56 Duquerque

## CV artistique

- 2017/18** : *Suspension*. Résidence de création. Centre d'art contemporain de l'îles de Moulinsart 72.
- 2012** Résidence photographique Beaupréau
- 2011** - Moisson d'idées, moissons d'images. Nozay Résidence photographique à l'hôpital
- 2010** - Les Glaneuses rieuses. (Ile d'Yeu) - Résidence de photographie
- 2010** Portrait paysage photographique à partir de rencontres avec 6 personnes de Beaupeau
- 2007** Résidence Figure de proue. Musée de la maison du patrimoine Basse Terre
- 2003** Un trait d'union entre terre et mer. Résidence de création Musée de Rimouski (Québec)

#### Bourses

- 2020** Aide à la création DRAC pays de la Loire
- 2017** Finaliste Résidence photographique BMW
- 2013** Aide à la création DRAC pays de la Loire
- 2015** Aide au projet Région des Pays de la Loire

#### Visuels de communication

- 2018-2019-2020** Festival Récit sans frontière, photographies. Dunkerque 59.

#### Reportages vidéo sur le travail d'artistes en résidences centre d'art TDM :

- 2014** Katarina Kudelova. Bien dans sa peau
- 2013** Jenny feray. Intersection
- 2013** Melanie Duchaussoy. Les Faux semblable - Le peuple de l'Erdre
- 2012** David Delesale. Le tour est joué
- 2011** Jiem. Cheptel vif

#### Publication : hors catalogues d'expositions :

- 2017** Créations n° l'ICEM-PEDAGOGIE FREINET
- 2009** Chercheuse de rêve magazine Conseil Général 44
- 2005** COSTEL UMR CNRS 6554 - Hervé Regnaud Le concept d'espace  
 Epistémologie : Cours de Master 2 Géographie G.A.S.E. (Géographie, Aménagement, Société, environnement)
- 2004** Créations n°117 l'ICEM-PEDAGOGIE FREINET
- 2001** Hangar't Nizon. Yves Quentel, l'île Verte - Edition des montagne noires

#### Aquisitions publiques :

- 2017** : Musée Nicéphore Nieps (Posture Imposture (photos, verres et serviettes)
- 2005** : 1% Collège Aigrefeuille 44. (12 Bouclier en verres)
- 2002** : Arthothèque de La Roche sur Yon 85 (gravures)
- 2000** : Arthothèque de la Roche sur Yon 85 (Photographie Lambis et Boucliers)
- 1997** : Mairie de La Roche sur Yon 85 (sculpture L'Envol)

## FORMATIONS :

Elève de l'Académie des Beaux Arts, Bruxelles

Formation coulée de métal : Académie d'été de Libramont (Belgique)

Stage d'improvisation jazz : Académie d'été de Libramont (Belgique)

Formation lithographies et gravures - Académie d'été de Libramont (Belgique)

Formation Théâtre : Centre de Formation d'Animateurs de Bruxelles (C.F.A.) : comédia Del Arte, créations collectives, organisation de spectacles vivants.

Formations paramédicales \*

Formation à l'animation pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, Association France Alzheimer

Diplôme Universitaire d'Art-Thérapie. Université François Rabelais UFR de Médecine, Tours

Stage d'intervention musicale en milieu spécialisé : Jardin des sons Rennes

Formation d'animation en Art-Thérapie théâtre - Association de Recherches et Techniques Artistiques en Pédagogie et Médecine de Tours (AFRAPATEM)

\*j'ai étoffé mon parcours artistique de différentes formations para médicales afin de me sentir plus en confiance lors de résidences de création en lien avec des publics atteints d'un handicap (physique, mental) et/ou socialement dévalorisés .